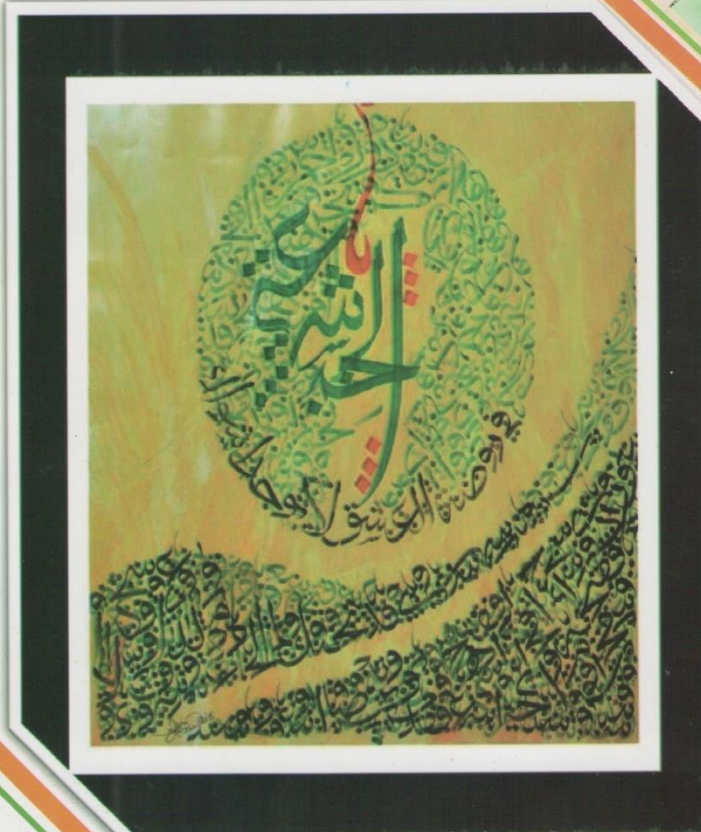




أبوليولس

العدد
07



ISSN - 5071 - 1112

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية محكمة مفهرسة تصدر كل سداسي عن كلية الآداب واللغات جامعة محمد الشريف مساعدية

- سوق أهراس - الجزائر



أبوليولس

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية محكمة مفهوسة تصدر كل سداسي عن كلية الآداب واللغات
جامعة محمد الشريف مساعدية - سوق أهراس -

العدد السابع جوان 2017

الرئيس الشرفي :

الأستاذ الدكتور : زوير بوزيدة

مدير جامعة محمد الشريف مساعدية - سوق أهراس -

مدير المجلة:

الأستاذ : مخلوف لوني

عميد كلية الآداب واللغات

رئيس التحرير

أ. د. عبد الوهاب شعلان

هيئة التحرير

د. عماد شارف

د. لمياء مباركي

د. مالك عوادي

عماد بوخاري

سليمة بنية

أبوليس

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية محكمة مفهسة تصدر كل سداسي عن كلية الآداب واللغات
جامعة محمد الشريف مساعدية - سوق أهراس -



العدد: 07

السنة: 2017

رقم الإيداع القانوني: 1802 - 2004

الترقيم الدولي الموحد للمجلات:

ISSN - 5071 - 1112

المراسلات:

توجه جميع المراسلات إلى البريد الإلكتروني للمجلة:

apuleiusrevue@gmail.com

7

الهيئة العلمية

أ. د. عبد الحفيظ حرزلي	جامعة سوق اهراس
أ. د. محمد صاري	جامعة سوق اهراس
أ. د. سليمة لو كام	جامعة سوق اهراس
أ. د. الطيب بودريالة	جامعة باتنة
أ. د. محمد خان	جامعة بسكرة
أ. د. الطاهر رواينية	جامعة عنابة
أ. د. بوجمعة بوعيو	جامعة سكيكدة
أ. د. نعمان بوقرة	جامعة ام القرى. السعودية
أ. د. عبد الرحيم المراشدة	جامعة جدارا. الأردن
أ. د. فاضل عبود التميمي	جامعة ديالي. العراق
أ. د. علي خفيف	جامعة عنابة
أ. د. خالد كاظم الحنيدي	كلية الشيخ الطوسي. النجف. العراق
أ. د. فرج الحوار	جامعة سوسة. تونس
أ. د. عبد الحق بلعابد	جامعة قطر
أ. د. عمر لحسن	جامعة عنابة
د. د. مديحة عتيق	جامعة سوق اهراس
د. د. بهاء بن نوار	جامعة سوق اهراس

سج

الآداب واللغات

روني للمجلة :

apu

قواعد النشر

1. تُعنى مجلة "أبولوس" بالبحوث التي تعالج قضايا الآداب واللغات باللغات الثلاث: العربية والفرنسية والإنجليزية.
2. يكون البحث المقدم للمجلة مستوفياً لشروط البحث العلمي المتعارف عليها.
3. يشترط في البحث أن يكون خاصاً بمجلة أبولوس، وألا يكون قد نُشر أو وجه للنشر لأي جهة أخرى.
4. يكتب عنوان البحث واسم صاحبه ودرجته العلمية في ورقة مستقلة.
5. لا تتجاوز صفحات البحث 20 عشرين صفحة، ويجب أن يتضمن ملخصاً (200 كلمة) بلغة البحث، وآخر بلغة ثانية، وتكون الهوامش في آخر البحث.
6. ترقن البحوث باللغة العربية: Traditional Arabic المتن: (16) - الهامش (14) مع وضع أرقام الهامش بين قوسين . شكل الورق B5 - هوامش الورقة 2 سم - تباعد الأسطر 1.15
7. ترقن البحوث باللغة الأجنبية: Times New Roman المتن: (14) الهامش (12) مع وضع أرقام الهامش بين قوسين . شكل الورق B5 - هوامش الورقة 2 سم - تباعد الأسطر 1.15
8. ترسل البحوث إلى المجلة عبر البريد الإلكتروني فقط.
9. يخضع ترتيب البحوث في كل عدد لاعتبارات فنية تنظيمية لا علاقة لها بدرجة الباحث العلمية.
10. يأخذ البحث المرشح للنشر دوره وفق صدور أعداد المجلة.
11. لا تعاد البحوث إلى أصحابها ، ويبلغون بنشرها ، أو الاعتذار لهم عن عدم نشرها ، في موعد أقصاه ثلاثة أشهر.
12. توجه كل البحوث للتحكيم العلمي.
13. تنشر المجلة عروض ومراجعات الكتب التي تسم بالعمق والجدة والأصالة وتخضع هذه العروض - دون الدراسات - لتقييم هيئة التحرير في مدى قابليتها للنشر.
14. البحوث المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

❖ فهرس الموضوعات

❖ افتتاحية رئيس التحرير .

أ.د فاضل عبود التميمي

قضايا التشبيه في (كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر) لأبي هلال العسكري ص 01

هليمة بنية

تأمل الشخصيات في كتابات فرج الحواري رواية (طقوس الليل) و(الحبيل الثاني، طقوس الليل) أمودجا... ص 19

أ.د . هليمة لوكام

موت ترفنتان تودومروف (حوار مترجم)..... ص 37

د. هند محمد عبد القوي

دلالة السياق في القرآن الكريم - سورة يوسف أمودجا - ص 47

د. يحيى دعاس

حقول دلالة الألفاظ الدينية في شعر مصطفى محمد الغماري أسرار الغربة ويوح في موسم الأسرار

- مدونة - ص 78

د . بهاء بن نوار

جماليات الاقتباس الموسيقي قراءة في أوبرا لانترافيانا ص 111

عبد اللطيف قادم

موت الإنسان في الفلسفة الغربية الحديثة من نيشة إلى فوكو - قراءة في نماذج - ص 131

دلال عابضية

أثرمة الهوية وانقسام الأنا في خطاب الهوية سيرة فكرية لـ علي حرب ص 150

د. أحمد يقوته نور

التناص التراثي في شعر أبي تمام ص 166

عايدة هدي

توظيف الأسطورة في شعر الحرب عند أبي فراس الحمداني ص 181

مهودة مرزوقي

الرواية النسائية في رؤية جورج طرابيشي السيكلوجية - نوال السعداوي أمودجا - ص 202

Table des matières

Dr. Bouguerra Cheddad

De l'articulation des notions théoriques de phonologie à l'analyse du
corpus..... 01

Kamel Ould Ferroukh

L'école indigène, une véritable machine de guerre contre l'identité
culturelle algérienne..... p 19

رئولو (جيا)
اللغات
قالو " "
اللغات
نقل اللغة
الأبجدية
Alpha
شار " "
إلى أن
بدو كأنها
تج نظاما
ود لمقابل
النظري
القونيم "
لك فهي
التبدلات
هو الذي

APOLIOS

Revue des lettres et des langues

Revue scientifique périodique indexée publiée par la faculté des lettres et des langues

Université Mohamed Cherif Messaadia – Souk Ahras – Algérie

Président d'honneur

Professeur: Zoubir Bouzebda

Directeur de l' Université Mohamed Cherif Messaadia

Souk Ahras

Directeur de la revue:

Makhlouf Iouni

Doyen de la faculté des lettres et des langues

Rédacteur en chef:

Prof. Abdelouahab Chaalane

Comité de la rédaction

Dr.Malek Aouadi

Dr.Imed Charef

Dr.Lamia Mebarki

Salima Bennia

Imed Boukhari

RÉSUMÉ :

La phonologie s'intéresse aux phénomènes en tant qu'unités distinctes. Elle se penche sur l'analyse des langues à partir de corpus. Carvalho souligne qu'il n'y a qu'une seule phonologie pour toutes les langues. Elle montre comment faire une analyse d'un corpus qui représente une langue à partir de mots transcrits en API et leur sens. Thomas Scherer souligne les études à base de corpus en phonologie qui semble être le seul domaine avec la morphosyntaxe qui produise un système au sens structuraliste. On ne trouve l'équivalent de ce système dans aucune autre discipline. Le cadre théorique est primordial pour interpréter, comprendre comment le phonème fonctionne dans une langue donnée. En outre, il nous permet de déceler les variantes libres, les paires

Numéro 07 juin 2017

Apolios

Revue des lettres et des langues

Revue scientifique périodique indexée publiée par la faculté des lettres et des langues

Université Mohamed Cherif Messaadla – Souk Ahras – Algérie

تعود " أبوليوس " إلى قرانها من جديد في هذه الحلة القضيبة . توضع غلافها لوحة فنية ذات دلالات
صوفية تتربع ومطاطها عبارة امرأة " شرعتي الحب " التي تذكرنا ببيت الطابع الخهير:
شرعتي حبك العميق و إنني قد تذوقت مره و قراحه
و إذا كان الطابع قد شرع حبه لتونس كما يوحى بذلك هياك القصيدة . فإن اللوحة
ترجع بنا إلى بحر العشق الإلهي كما لهج به أربابه و مريدوه الأوائل . ممتصين
بالآية القرآنية الكريمة " فصور يأتى الله بقوم يحبهم و يحبونه " . ذلك هو
" دين الحب " الذي يطر به ابن عربي . أو المحبة التي قال عنها الصوفي
المقطبي بأنها لا تصلح بين اثنين حتى يقول الواحد للآخر : يا أنا .
و في مذهب الجنيد : " الناس في محبة الله عز وجل عام
و خاص . فالعوام أحبه لكثرة نعمه . و هوام إحصائه .
إلا أن محبتهم تقل و تكثر . و أما الخواص فأحبوه
لما عرفوا من صفاته . و أماته الحمى .
و امتحق المحبة عندهم . لأنه أهل
لها و لو أزال عنهم جميع النعم .

Design & Real. Imprimerie R. Zaoui
S. Ahras - 0661 33 40 09

لوحة الغلاف بريشة الفنان التشكيلي المحرقي أحمد الطباخ